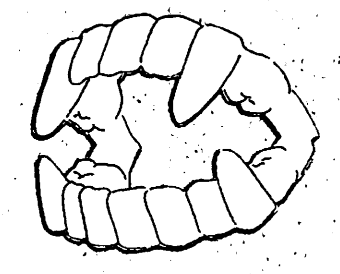
# SALÓN DE CLASES NICOLÁS PARIS



*"Un árbol es la lenta explosión de una semilla"*
Bruno Munari

El siglo pasado estuvo marcado por cambios fascinantes que determinaron de manera definitiva el pensamiento global. El quiebre de la lógica positivista, a principios del primer cuarto de siglo, dispuso espacios pródigos para nuevos modelos; así mismo, el avance de los nacionalismos exacerbados descentró los intereses de la búsqueda de la "verdad". La idea de esta búsqueda fue relevada por instancias o intereses más plurales y versátiles, por ejemplo la aparición en la escena de las bondades del pensamiento divergente, el retorno de la generosidad del raciocinio simbólico como reapropiación social de los ritos ya contemporáneos, ese mismo que tuvo su clímax en el llamado mayo parisino del 68.

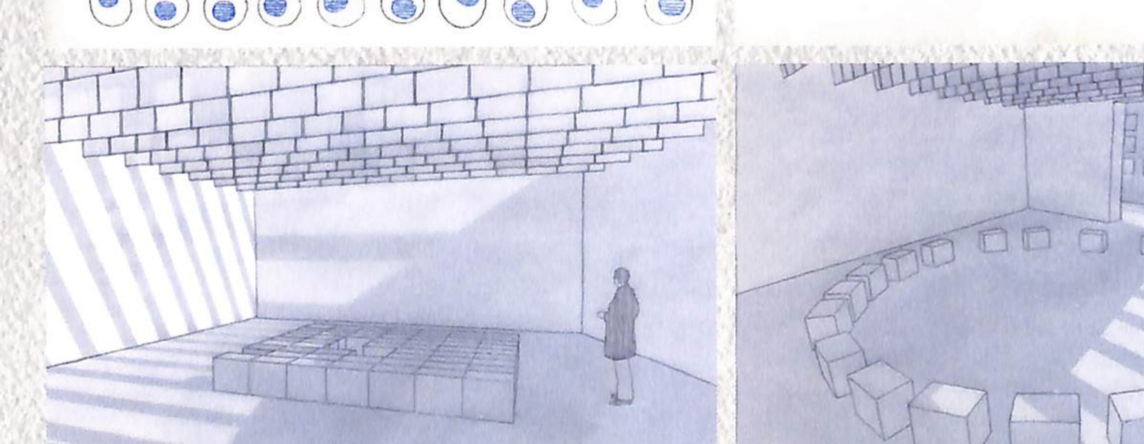
El universo dejó de ser plano hace ya muchos lustros, pero sólo hasta ahora nos damos cuenta de la gravedad de este enunciado. El pliegue, el repliegue, el espiral, y en fin, todas las alternativas para entender los fenómenos de la vida son válidas hoy, bajo las propias dinámicas del ejercicio de una razón expandida más allá de la necia búsqueda de la verdad por los canales de la experimentación empírica. Precisamente en esta línea la estética complementa a la lógica y a la ética, y lo hace de manera categórica; para juntas conformar la triada de los principios normativos que Charles Sanders Peirce erigió a finales del siglo XIX, para quien el episteme no se da nunca aislado; la praxis expresa esta realidad.

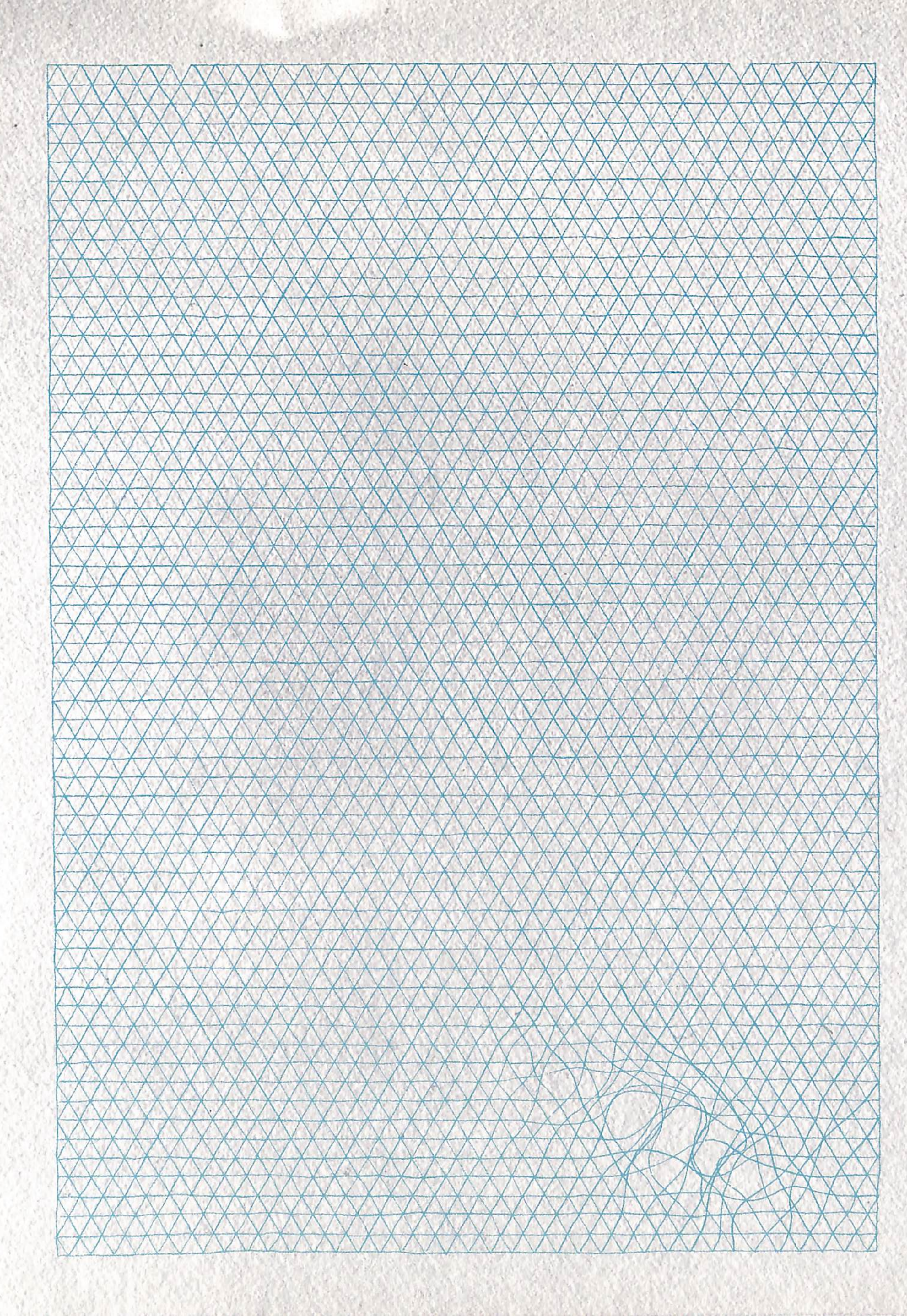
El cambio más significativo en el ejercicio de la razón nace con el reconocimiento de la experiencia singular de los sujetos frente al contexto que los recrea: frente a lo particular de cada vida cabe una verdad a la vez -a diferencia de las verdades absolutas donde sólo los dogmas de fe de carácter colectivo pueden solventar su pertinencia-. En un proceso de aprendizaje todo cuanto se ve cuenta; así, en una revisión de material el uno marca la lectura del dos, a su vez el dos matizado por el uno determina el entendimiento del tres, operación que se repite consecutivamente, todo el tiempo, en una proyección aritmética que finalmente nos presenta como lo que somos: una sumatoria de experiencias concatenadas en el tiempo.

Uno de los nuevos escenarios donde las prácticas artísticas contemporáneas han estado profundamente comprometidas es la pedagogía, y por consecuente la didáctica. El trabajo de Nicolás Paris ha estado insistentemente indagando y recreando espacios, o mejor, lugares de interacción y aprendizaje a través de una herramienta básica como lo es el dibujo, pues el lugar, a diferencia del espacio, solo nace de la experiencia misma. Aquí la memoria del individuo es materia prima para la construcción de nuevos estadios de realidad, una realidad relacional conectada con múltiples alternativas y posibilidades de concebir un nuevo mundo, siempre dinámico.

Durante más de cuatro meses, la sala de proyectos especiales de nuestra nueva sede se transformará en todo un "salón de clases". Allí la idea de pluralidad es primordial y se manifiesta con la invitación a diferentes maestros y programas que se adaptan a los participantes, a partir del uso del dibujo como insumo para construir ambientes de diálogo. Los asistentes a los talleres, laboratorios y ejercicios tendrán la oportunidad única de invertir el tiempo, especular acerca de lo que es posible y construir un lugar de encuentro entre lo artístico y lo cotidiano, dándole razón a la estética, para una vez más, ampliar las fronteras de lo finito.

Oscar Roldán-Alzate
Curador





MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

# Guía de colección // Museo de Arte Moderno de Medellín

Noviembre 2009

11





Aliados: Dislicores, Procolores.
Agradecimientos: Juan David Díez, Pablo Arboleda



Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F. 230 27 23 info@elmamm.org | www.elmamm.org